

Sciences sociales et fiction audiovisuelle : Regard critique sur une ressource et un discours sur le monde

Projet CEPI 2020-2021

Faculté des Lettres et Sciences Humaines
Département Géographie et Aménagement
Laboratoire CRESEM

Nora NAFAA

Ce projet s'adresse aux étudiants des licences de sciences humaines sociales, et plus spécifiquement à ceux de première année. Mis en place dans des cours de natures variées (CM mutualisé et TD), il vise à développer une méthodologie de travail sur un matériau encore peu mobilisé en géographie, la fiction audiovisuelle. L'enjeu de l'expérimentation est d'amener les étudiants à développer un regard critique sur les fictions audiovisuelles en tant que ressource, mais aussi discours sur le monde en sciences sociales.

Depuis plusieurs années, l'utilisation de la fiction audiovisuelle se démocratise en sciences sociales, en tant qu'objet de recherche (références) mais aussi comme support pédagogique. Certaines disciplines y ont recours depuis plus longtemps en tant qu'œuvre artistique et ont développé des outils d'analyse pédagogique, notamment pour les œuvres artistiques (littérature, langues, histoire de l'art). L'intérêt des sciences humaines et sociales est quant à lui plus récent et témoigne d'un tournant de deux natures. Le premier est celui de la production des fictions audiovisuelles (longs et courts-métrages, séries télévisées, clips musicaux...). Les étudiants n'ont jamais autant baigné dans un monde d'images et demeurent peu armés face à celles-ci. Le second tournant tient au contenu de ces fictions. Si elles ne sont pas toutes concernées, nombre d'entre elles ont opéré un « tournant spatial » dans le sens où l'espace géographique, la scène où se déroule l'action, n'est plus seulement un théâtre mais également un enjeu.

Les enjeux pédagogiques sont pluriels. En termes de compétences, de manière générique, il s'agit de travailler l'analyse d'un support audiovisuel et de mener un travail critique sur l'image en tant que support de discours. Plus spécifiquement à la discipline, le projet permettra d'affiner la lecture de documents en géographie ainsi que de comprendre la construction de représentations sur les territoires locaux à partir d'objets produits selon des critères mondialisés. Enfin, pédagogiquement, l'enjeu est d'impliquer les étudiants dans la construction des savoirs et les rendre actifs dans leur apprentissage au moyen d'un support familier, ainsi que de susciter un regard critique sur un objet de leur quotidien.

Les objectifs de ce projet sont ainsi multiples : renforcer les capacités d'analyse critique des étudiants (1), proposer une méthodologie de travail pluridisciplinaire en sciences sociales (2) et consolider un usage réfléchi de ressources audio-visuelles fictionnelles en licence (3).